

BOLETÍN INFORMATIVO N.º 154



ADAMUC
ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

ABRIL

2025

Contenido

Paseando por Madrid	1
“Catedral de La Almudena”	1
¿SABÍAS QUE...?	2
Sabias que, hay un hotel llamado quirófano	2
LA MUSICA EN EL CINE.....	3
Noe (2014) de Darren Aronofsky	3
LA ZARZUELA.....	5
DOÑA FRANCISQUITA	5
MÚSICA.....	6
TEMPORADA 2024-2025	6
CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA	6
NOTAS IMPORTANTES	9
AVISO IMPORTANTE	10

Paseando por Madrid

“Catedral de La Almudena”

El recorrido versará sobre la historia de la propia Virgen, así como de las ubicaciones relacionadas con ella, la antigua iglesia, el lugar de la aparición y la propia Catedral, accediendo a la cripta, templo catedralicio y explicación de fachadas con sus puertas.

Según cuenta la tradición, en el año 1085, el rey Alfonso VI de León encontró la imagen de María con dos velas encendidas durante la conquista, tras caer el muro que amurallaba la ciudad, en la actual Cuesta de Vega, donde hoy se recuerda con una copia de la Almudena actual que tenemos en la Catedral.

Iremos descubriendo, los restos arqueológicos, cuando fue iglesia visigoda, después una mezquita y, finalmente, consagrada como iglesia en el 1085.

Nos acompaña Manu como guía, que, por sus amplios conocimientos y su profesionalidad, tendremos una visita para recordar.

FECHA ACTIVIDAD:

Jueves 10 de abril a las 11:00 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO:

Para realizar el recorrido, nos encontraremos a las 10:45 horas, en la escultura de Felipe IV Plaza de Oriente.

NÚMERO DE PLAZAS 35

PRECIO DE LA VISITA: Precio de la visita 5€ para socios, para no socios 8€, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC.

ES44 2100 6350 4913 0010 4370

MUY IMPORTANTE: según nota del mes de marzo de 2024, remitido por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado. También recordaros que esta actividad está subvencionada, en parte por ADAMUC. **NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.**

INSCRIPCIONES: Se harán mediante correo electrónico el viernes 4 de abril A LAS 10:00 HRS. a la dirección jbarriog@gmail.com, **MUY IMPORTANTE**, poniendo en el asunto del correo la visita a realizarse. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio. La duración del recorrido será aproximadamente de 1:30 horas.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO LOS NO SOCIOS, SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita la llevará Julia Barrio. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

¿SABÍAS QUE...?

Sabias que, hay un hotel llamado quirófano

Son las 8,45 de la mañana y me tenían que haber subido al quirófano hace media hora, desconozco los horarios de hospital, pero los nervios se te ponen a flor de piel. El otro día tampoco pude desayunar pues fui a clase por la mañana y no tuve tiempo. La enfermera me levanta la cabecera de la cama para que esté más cómodo y me da una bata para que me la ponga antes de la llegada del camillero.

Ha sido un fin de semana muy entretenido pues ha venido bastante gente a casa y todos tenían muchas ganas de comer y beber. Una señora de la limpieza entra en la habitación y la ventila de gente pues hay mucha y en estos casos apetece quedarse un poco más solo y reflexivo

-Buenos días ¿es Usted Pedro Domingo? -Sí señor- ¡pues ya nos vamos! Un paseo interminable de pocos segundos hasta el ascensor evoca momentos inolvidables. Mi nieta, me acerca los bracitos para tomarla en los míos y toda la familia bebiendo champán con una sonrisa en los labios y yo volando sin alas. De nuevo una parada, un ruido de bisturís y un ¡extiéndame el brazo, por favor!

Tráfico lento, muchas luces y mucha gente cruzando pasos de cebra. De repente tomo altura y la estatua de la Libertad de Lesseps enciende su antorcha para descender y volar por el Retiro, el ángel caído se levanta, vuela hacia la estatua de Alfonso XII y el caballo sale al trote.

De nuevo el tráfico lento y un coche con las luces encendidos que no me deja seguir.

Un foco me da en la cara. ¡Pedro ya estás, me dicen! Voy aterrizando sin paracaídas y me encuentro en una camilla. ¿Qué hacemos con éste? Es el de la 112 pero tiene que dormir en la UCI. – Vale – Vamos a llevarle. – De acuerdo - ¿qué has hecho el fin de semana? Tuve guardia, y tú: Pues regañé con mi novia. ¡Vaya! trabajamos demasiado. - Es cierto –. Es aquí, en esta puerta.

Los enfermeros me trasladaron a la UCI y me dejaron en compañía de otros cinco que también habían salido de una operación. Había en aquella sala dos enfermeros y un médico de guardia. Después de pasar la noche semiconsciente y con más cables que una “central nuclear” comprobé que me podía mover un poco y hasta incorporarme en la cama. Me estaban observando mi mujer y mi hijo con una mirada entrañable y a los pocos minutos se fueron. Me quedé nuevamente solo con la compañía de los restos de anestesia, aunque podía ver de reojo al médico de guardia que era muy bajito y se parecía a Panorámix, aquel personaje que salía en los cuentos de Ásterix. Poco a poco se estaba acercando, eran segundos interminables hasta que se paró junto a mi cama.

- Parece que hace una buena mañana - ¿Te dieron de desayunar? Con voz muy débil le dije: No. Hizo un gesto con la mano y dijo a no sé quién: Desayuno al nº 6. Respiré profundamente mientras una “furtiva lágrima” se deslizaba por mi mejilla. Me dije ¡menos mal! Había regresado a la tierra.

Pedro Domingo (colaborador ADAMUC)

LA MUSICA EN EL CINE

La naturaleza y el ser humano

(Películas con un corazón en la tierra)

Noe (2014) de Darren Aronofsky

Noé es uno de los héroes bíblicos más conocidos y su relato es uno de los más recordados del libro del Génesis. La historia del Diluvio cuenta las andanzas de la familia de Noé. Él es el patriarca y tiene que llevar a cabo una misión. Yahvé furioso por la maldad de los hombres envía la destrucción a través de un diluvio que arrasará con todo. Encarga a Noé, que es un hombre justo, que construya un arca y que ahí albergue una pareja de todas las especies animales y que junto a estos y su familia aguante el temporal... para luego poblar de nuevo la tierra...

<https://youtu.be/GwmK0XND9uE>

Noé 2014

El director de la película, Darren Aronofsky, crea un universo fantástico de tintes apocalípticos con gigantes, visiones, premoniciones, fenómenos extraños, batallas, catástrofes, héroes... y lo puebla además con seres humanos con pasiones, miedos, equivocaciones, emociones, sentimientos... Seres humanos que tienden al bien pero también al mal. Una de las bazas fuertes de *Noé* es la caracterización y personalidad del héroe bíblico. Un hombre iluminado que a través de una visión emprende una misión que termina obsesionándolo hasta el extremo de convertirle en una bestia paranoica.

<https://youtu.be/fJb6c7Jj3w4>

Noé, héroe y villano, magníficamente interpretado por una mole humana con rasgos de Russell Crowe. Noé es un padre de familia, visionario, con ideas ecologistas de cómo vivir y cuidar el mundo en el que vive, pero que se obsesiona con su misión y arrastra a su familia con él. Algunos de sus miembros no pueden evitar rebelarse en ocasiones. Noé es un ecologista extremo que habla del cuidado de la tierra y de tomar solo lo estrictamente necesario de los recursos naturales. Está convencido de que el hombre es el único responsable de la destrucción de la naturaleza. Se siente desbordado por la responsabilidad de salvar el planeta.

<https://youtu.be/67jMIDf7rpI>

the flood

Entre los fotogramas están presentes también otros relatos míticos del Antiguo Testamento que completan su trama. No falta el Paraíso del Edén, el pecado original de Adán y Eva, la historia de Caín y Abel o el relato de Abraham e Isaac..., para quedar más que reflejado la complejidad del ser humano y como dentro de cada uno se manifiesta el mal y el bien, como dentro de cada uno está el héroe y el villano...

<https://youtu.be/Teg9zbqBKn4>

the flood 1

El largometraje presenta un relato épico, de aventuras, magia y catástrofes, pero también un retrato íntimo donde sus personajes arrastran sus tragedias personales y sus emociones o miedos más ocultos. Hay dos momentos hermosos donde está presente una canción de cuna que pasa de padres a hijos... En la primera secuencia se la canta Noé a su hija adoptiva y después esta a las nietas del patriarca. O refleja con delicadeza la relación entre Noé y su esposa Naameh o de este con su hijo Cam. O también muestra una reunión familiar donde el padre, Noé, se convierte en narrador de fábulas alrededor de un fuego para tratar de explicar a su familia que van a ser los últimos habitantes de la tierra... Eso es *Noé* una historia antigua, de esas que se cuentan alrededor de una hoguera o en la sala de cine oscura, frente a una pantalla blanca.

<https://youtu.be/uxuADJ6wnQg>

LA ZARZUELA

Teatro Amaya

(P.º del Gral. Martínez Campos nº 9)



DOÑA FRANCISQUITA

El argumento presenta la historia del amor de Francisquita por Fernando que a su vez está enamorado de una cómica, Aurora la Beltrana, que no le corresponde. Francisquita cortejada por el padre de Fernando se deja querer y lo alerta contra su hijo, logrando de esta manera interesarle. Leyendo la letra de la famosa Canción del ruiseñor entendemos el papel que juega cada uno en la historia: “la rosa que languidece de casto amor” es Francisquita, “el ruiseñor” es Fernando, “el zángano zumbador” es Don Matías y “la otra flor” es Aurora.

Comienza en el mes de abril un ciclo de Zarzuelas en el Teatro Amaya de Madrid.

Continuamos con “DOÑA FRANCISQUITA”. que se representará el miércoles 7 de mayo del 2025, a las 7 de la tarde.

Las entradas cuestan 23€ c/u en la entreplanta central, a los socios y 29€ a los no socios.

Si reunimos 25 socios, nos garantizan una situación preferente en la sala, y reservando 25 días antes de la representación, nos aseguran la reserva de las mismas.

Esta actividad está subvencionada por A.D.A.M.U.C.

A los que estéis interesados, poned un correo el miércoles 2 de abril a:

acastellanos8848@gmail.com

Teléfono. - 609 33 95 48

Os ruego, por favor, que no hagáis ningún pago hasta que os confirme la asistencia suficiente de personas en cada una de las zarzuelas.

MÚSICA

TEMPORADA 2024-2025

CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA

SALA SINFÓNICA

Domingos (11,30 horas)

C/ Príncipe de Vergara, 146 Madrid

6 abril de 2025

Gustav Mahler

Gustav Maler Sinfonía Núm. 6 En La Menor, “Trágica “

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

David Afkham director

13 abril de 2025

Maurice Ravel

Roberto Gerhard

Modest Musorgski

Maurice Ravel Alborada Del Gracioso

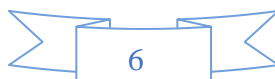
Robert Gerhard Concierto Para Violín Y Orquesta

Modest Musorgski Cuadros De Una Exposición

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Ludovic Morilot Director

Carolin Widmann Violin



27 abril de 2025

James McMillan

Robert Schumann

Wolfgang Amadeus Mozart

James McMillan Timoteus, Bacchus and Cecilia

Robert Schumann Concierto Para Violonchelo Y Orquesta En La Menor O. 129

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonía Num.40 En Sol Menor. K 550

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PEQUEÑOS CANTORES DE LA ORCAM

Juanjo Mena Director

Steven Isserlis Violoncello

11 mayo de 2025

Franz Liszt

Pilar Jurado

Johannes Brahms

Franz Liszt --- Tasso Lamento y Triunfo S.96

Pilar Jurado --- La Tumba de Antígona para orquesta y coro femenino

Johannes Brahms --- Rinaldo Op.50, Para Tenor, coro masculino y orquesta

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Jordi Bernacer ----- director

Piotr Beczata ---- Tenor

1 junio de 2025

Oscar Espla

Frank Martin

Antonin Dvorak

Oscar Espla --- El Sueño De Eros, Poema Sinfónico

Frank Martin – Concierto Para 7 Instrumentos y orquesta

Antonín Dvorak --- Sinfonía Numero 8 en Sol Mayor, Op. 88

15 junio de 2025

Robert Schumann

Robert Schumann -- Escenas Del Fausto de Goeth Wo0

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Pequeños Cantores De La Orcam

David Afkham --- director

Jordan Shanahan

Alastair Miles

Nikola Hillebrand

Davidv Steffens

Jeremy Ovenden

Maite Beaumont

NOTAS IMPORTANTES

Queridos amigos las peticiones de conciertos, serán desde ahora por correo electrónico al correo falimrubio@hotmail.com

El teléfono de contacto seguirá siendo el 638 031 526, para contactos aclaratorios o para comunicarme con vosotros para comentaros algo de vuestro encargo.

Si estáis interesado en algún concierto que os envié, pedir cuanto antes las entradas de los que hayáis elegido, para llegar a tiempo antes de que se agoten.

Este año hay mucha demanda.

Como siempre se podrán pedir 2 entradas por socio.

Se abonarán antes de recibirlas y hay que estar al corriente de pago de la cuota actual de ADAMUC 2024-2025

Se gestionarán las que estén mejor situadas dentro del auditorio libres en cada una de las peticiones

AVISO IMPORTANTE

INFORMACIÓN DE PROTECCIÓN DE DATOS.

Como se sabe, las fotos que se toman durante las excursiones culturales que se realizan por nuestra asociación, pueden ser editadas en reportajes que se envían a todos los socios o se publican en nuestro boletín informativo.

A tal efecto se informa que, quien lo desee, puede ejercer su derecho a acceder, rectificar y suprimir su imagen y el resto de sus datos, tal como se reconoce en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales (LOPDGDD), dirigiéndose por correo a adamuc@ucm.es

Responsable del tratamiento de datos: ADAMUC (Asociación de Alumnos Mayores de la Universidad Complutense de Madrid) CIF: **G- 83132779**